

*Divulgación - Centro Cultural de la Ciencia*

## Noviembre, mes del diseño y la innovación textil en el C3

*Reconocidos diseñadores y científicos trabajarán en duplas sobre procesos inspirados en diferentes temáticas. Además, habrá talleres, charlas, conferencias performáticas y como actividad destacada, un desfile experimental donde se exhibirán los trabajos desarrollados.*

**Buenos Aires, 01 de noviembre de 2016** – La ciencia y el diseño textil se fusionan este mes en el Centro Cultural de la Ciencia (C3). Diez duplas creativas conformadas por prestigiosos investigadores y diseñadores de indumentaria articularán la investigación científica, el desarrollo tecnológico y el diseño con la finalidad de tender puentes a nuevos procesos y desarrollos. Además, el C3 ofrecerá para todas las edades distintos talleres, charlas y conferencias performáticas. Como actividad destacada, el 26 de noviembre se realizará un desfile experimental en el que se exhibirán los trabajos de los *proyectos puente*.

Las diez duplas estarán integradas por:

Gabriela Capeluto y Chain - García Bello

Trabajarán sobre la luz, los materiales y la percepción.

Luis Cappozzo y Cecilia Gadea

Sobre el océano y la vida marina como origen.

Silvana Sede y Nadine Zlotogora

Sobre botánica.

Arlinet Kierbel y Vicki Otero

Sobre las células, las bacterias y las infecciones.

Diego Fernández Slezak y Carla Cando

Sobre la inteligencia artificial, los símbolos y el lenguaje.

Omar Coso y Jessica Pullo

Sobre la sustentabilidad y el compromiso social.

Noelia Carmona y Fernando Martumanian

Sobre la tierra, la erosión y las olas.

Andrea Buccino y Camila Milessi  
Sobre astrofísica.

Lidia Szczupak - Romina Cardillo  
Sobre las neurociencias.

Pablo Amster - Noel Romero  
Sobre las matemáticas.

### Actividades destacadas

Algunas de estas duplas serán parte del ciclo *“Entrelazados: diálogos entre científicos y diseñadores”*, en donde disertarán sobre la interdisciplinaridad. La conferencia performática destacada será el domingo 20, a las 18 horas, a cargo del diseñador textil y creador de Tramando, Martín Churba y el investigador principal del CONICET y director del Instituto de Nanosistemas de la Universidad Nacional de General San Martín (UNSAM), Galo Soler Illia, quienes dialogarán sobre el proceso creativo. Como cierre de la iniciativa principal, el 26 de noviembre se realizará un desfile experimental que reflejará todos los resultados logrados de los proyectos puente. El evento contará con más de 50 bailarines con música en vivo, un espacio destinado al diseño emergente y una performance a cargo de la arquitecta Andrea Saltzman, que articulará el movimiento del cuerpo con las variaciones de la material textil.

Los más chicos y adolescentes encontrarán talleres para crear prendas para los más grandes; trajes para superhéroes, participar de talleres de estampa, crear tintes naturales a partir de plantas y verduras, reciclar ropa, amasar lana y experimentar con tecnologías digitales y técnicas tradicionales. Muchos de estas actividades estarán a cargo de los diseñadores de las duplas creativas.

Otras propuestas para participar son *“ClonHadas”*, una intervención performática a cargo del ingeniero industrial Joaquín Fargas; la *“Fábrica de diseño e innovación”* para crear productos a partir de materiales no convencionales y *“Lugar de inventos”*, un taller de experimentación con tecnologías digitales y tradicionales. Las muestras permanentes serán *“Trama Coaxil”*, instalación de la diseñadora Paula Ledesma; el proyecto *“Dispositivo: 3 pieles”*, investigaciones científicas por la Universidad Maimónides y los laboratorios de Tramando; el espacio *“Pensar- hacer”*, estructuras tridimensionales inspiradas en la naturaleza y el cuerpo humano; la hilandería sustentable de la Reserva La Payunia, ubicada en Malargüe, Mendoza, basado en el uso sustentable de lana de guanacos.

Por último y como todos los meses, el ciclo de cine “Pantalla científica. La ciencia en estado audiovisual” coorganizado por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y el C3.

El Centro Cultural de la Ciencia permanece abierto los viernes, sábados y domingos de 13 a 19:30 horas. Polo Científico Tecnológico - Godoy Cruz 2270, Ciudad de Buenos Aires.

Para conocer todas las actividades que se desarrollan en el C3 consultá el [sitio web](#) o en las redes sociales [Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#), [Pinterest](#) y [YouTube](#).

#### Sobre los científicos

María Gabriela Capeluto: Doctora en Ciencias Físicas de la UBA e investigadora asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Jefa de trabajos prácticos en el Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (FCEyN). Trabaja como investigadora para Colorado State University.

Luis Cappozzo: Doctor en Ciencias Biológicas de la UBA, por la Universidad de Barcelona e investigador independiente del CONICET. Se desempeña como biólogo marino e investiga sobre ecología, evolución y comportamiento de mamíferos marinos. Es director del Laboratorio de Ecología, Comportamiento y Mamíferos Marinos del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”.

Silvana Sede: Doctora en Ciencias Biológicas de la UBA e investigadora independiente del CONICET. Se especializa en filogenia y filogeografía de plantas de la región austral de América del Sur. Es editora asociada del Instituto de Botánica Darwinion.

Arlinet Kierbel: Doctora en Ciencias Biológicas de la UBA e investigadora adjunta del CONICET. Se especializa en microbiología, específicamente en la interacción patógeno-hospedador. Es Jefa de Grupo de Investigación en el Instituto de Investigaciones Biotecnológicas - Instituto Tecnológico Chascomús (IIB-INTECH) dependiente de la UNSAM.

Diego Fernández Slezak: Doctor en Ciencias de la Computación de Exactas de la UBA e investigadora adjunto del CONICET. Se desempeña en computación de alto rendimiento. Fue galardonado con el Google Research Award 2016 que otorga subsidios a proyectos de investigación en campos relacionado al área de Ciencias de la Computación.

Omar Coso: Doctor en Ciencias Biológicas de la UBA e investigador independiente del CONICET. Trabaja en el Laboratorio de Fisiología y Biología Molecular (LFBM) perteneciente al Instituto de Fisiología, Biología Molecular y Neurociencias (IFIBYNE CONICET).

Noelia Carmona: Doctora en Ciencias Geológicas de la UBA e investigadora adjunta del CONICET. Es profesora adjunta en las Carreras de Paleontología y Geología de la Universidad Nacional de Río Negro.

Andrea Buccino: Doctora en Ciencias Físicas de la UBA e investigadora asistente del CONICET. Trabaja en el Instituto de Astronomía y Física del Espacio (IAFE).

Lidia Szczupak: Doctora en Ciencias Biológicas de la UBA e investigadora independiente del CONICET. Trabaja en el grupo de investigación “Neurociencias: Redes Neuronales” en el Laboratorio de Fisiología y Biología Molecular (LFBM) dependiente del Instituto de Fisiología, Biología Molecular y Neurociencias.

Pablo Amster: Doctor en Ciencias Matemáticas de la UBA e investigador principal del CONICET. Trabaja como investigador en el Instituto de Investigaciones Matemáticas “Luis A. Santaló” dependiente de la FCEyN.

### Sobre los diseñadores de indumentaria

Chain\_García Bello: Dupla integrada por Lucía Chain y Juliana García Bello. Su trabajo es autobiográfico, su visión del mundo a través del diseño.

Cecilia Gadea: Profesora de Moda y Tendencia en la Facultad de Diseño y Comunicación perteneciente a la Universidad de Palermo.

Nadine Zlotogora: Su trabajo tiene su fuerte en la moldería. Su inspiración es el pasado y el paso del tiempo sobre los materiales.

Vicki Otero: Su trabajo tiene su fuerte en las molderías elaboradas y conceptuales. Su inspiración es la identidad, el trabajo, la industria nacional y el pasado.

Carla Cando: Su marca es la sastrería masculina.

Jessica Pullo: Su fuerte es el diseño sustentable; su inspiración el entorno, el método y los materiales.

Fernando Martumanian: Utiliza materias primas producidas en Argentina, colores y texturas que nos hablan de cada región.

Camila Milessi: Diseñadora y directora de la marca Kostüme.

Romina Cardillo: Creadora de la marca Nous Etudions, que no utiliza material animal en su confección.

Noel Romero: Directora creativa de la marca AY NOT DEAD.

El **Centro Cultural de la Ciencia (C3)** es una iniciativa del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva como parte del Programa Nacional de Popularización de la Ciencia y la Innovación. Se trata de un nuevo espacio de encuentro e interacción entre la comunidad científica y el público en general, donde los visitantes participan de diversas actividades culturales, recreativas y educativas relacionadas con la ciencia y su mirada sobre el mundo. El C3 tiene como objetivo fomentar la cultura y el pensamiento científico a través de experiencias interactivas y actividades participativas e innovadoras en las que el visitante es el protagonista. Sus propuestas están destinadas, por un lado, a brindar herramientas al público para que se apropie del conocimiento científico y tecnológico, y, por otro lado, a difundir las investigaciones y desarrollos que la comunidad científica realiza en el país.

El **Programa Nacional de Popularización de la Ciencia y la Innovación** se propone estimular las vocaciones científicas y tecnológicas en los jóvenes, promover la cultura científica, contribuir a la comprensión de la importancia de la investigación y de



sus resultados para el desarrollo de la sociedad, promover la cultura innovadora en pequeñas y medianas empresas y contribuir a la comunicación dentro de la comunidad científica. Para su concreción, el Programa actúa de manera directa, a través de la ejecución de acciones propias, y de manera indirecta, a través de la promoción de acciones de otros actores sociales.

El **Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva** fue creado en diciembre de 2007 y es uno de los únicos en Latinoamérica que contempla la innovación productiva asociada a la ciencia y la tecnología. Su misión es orientar estos tres elementos hacia un nuevo modelo productivo que genere mayor inclusión social y una mejor calidad de vida para los argentinos.

**Sus acciones se materializan en:**

**Inversión:** Para el 2016 el presupuesto destinado al sector científico tecnológico asciende a más de 9,9 mil millones de pesos.

**Estímulo:** Ya regresaron 1.316 científicos argentinos que se suman a los que hoy hacen ciencia en nuestro país.

**Capacitación:** La formación de recursos humanos responde a las demandas de conocimiento que requiere una nueva matriz tecnoproductiva.

**Gestión:** Organismos e instituciones de ciencia y tecnología forman un conjunto articulado, logrando un sistema más eficaz.

**Producción:** Se impulsa la innovación de base tecnológica y la incorporación de la ciencia en la cultura productiva de las empresas argentinas.

**Integración:** La transferencia de conocimiento ayuda a establecer un desarrollo equilibrado en todo el territorio nacional.

**Divulgación:** Se promueve el quehacer científico tecnológico para acercar a la población el valor del conocimiento.